

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Malarska pracownia I</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>2SW19</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordynator	<b>prof. zw. Tadeusz Boruta</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 1: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil</b>  <b>Sem. 2: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

<b>Semestr (nr)</b>	<b>Wykł.</b>	<b>Ćw.</b>	<b>Konw.</b>	<b>Lab.</b>	<b>Sem.</b>	<b>ZP</b>	<b>Prakt.</b>	<b>Inne (jakie?)</b>	<b>Liczba pkt ECTS</b>
<b>1-2</b>				<b>180</b>					<b>11</b>

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2**

**egzamin w sem.: 2**

## 2.Wymagania

Student posiada wiedzę i umiejętności na poziomie studiów I stopnia w dyscyplinie sztuki plastyczne, a w szczególności z zakresu: malarstwa, rysunku, oddziaływania struktur wizualnych. Oraz, na tym samym poziomie kształcenia, wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, a w szczególności historii sztuki.

## 3. Cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Celem prowadzonych zajęć z przedmiotu <b>Malarska pracownia I</b> jest wykształcenie absolwenta, który jest merytorycznie i warsztatowo przygotowany do projektowania i wykonywania prac malarskich zarówno w formie obrazu przenośnego jak i bezpośrednio na ścianie obiektu architektonicznego; umiejętności twórczego odpowiedzenia na różnorakie, nawet złożone zamówienia malarskie. Uzyskane efekty kształcenia pozwolą osiąść umiejętność aranżowania, artystycznymi środkami malarskimi, obiektów architektonicznych. Udział w tych zajęciach umożliwi intelektualny rozwój studentów, tak, by byli świadomymi twórcami kultury, potrafiącymi werbalizować zagadnienia artystyczno-technologiczne wynikłe z realizacji obrazów sztalugowych, jak i obiektów monumentalnych.
<b>C2</b>	W efekcie kształcenia w pracowniach malarstwa student powinien rozwijać swoją wrażliwość na wartości malarskie, osiąść umiejętność wyrażania swej osobowości, emocji, czy istotnych dla niego „treści” poprzez formę obrazu lub inne formy plastyczne. W wyniku rozwoju osobowości artystycznej absolwent powinien także umieć, w autentyczny sposób naznaczać „piętnem” swego zindywidualizowanego stylu („języka”) każdą pracę plastyczną czyniąc ją kreatywną.
<b>C3</b>	Zajęcia z przedmiotu <b>Malarska pracownia I</b> dadzą możliwość poznania zaawansowanych technik, zasad i sposobów tworzenia obrazów wielkoformatowych. Podejmowanie zadań w architekturze z uwzględnieniem specyficznych uwarunkowań estetycznych i formalnych wynikłych zarówno z technologii malarskich, monumentalnej skali, jak i zróżnicowanej formy obiektów oraz barier architektonicznych, realności przestrzeni, w której dzieło będzie funkcjonować. Student będzie uczył się malarsko wypowiadać zarówno formami abstrakcyjnymi, dekoracyjnymi jak i figuratywnymi, narracyjno-symbolicznymi. Istotnym elementem stawianych w tej pracowni zadań będzie rozwijanie umiejętności budowania kompozycji malarskich wchodzących w relację z architekturą, umiejętnie podkreślającą jej walory lub przemieniającą ją. Adeptci tej pracowni powinni poznać zasady kompozycji wielofiguralnych i twórczo je stosować.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych <b>(KEK)</b>
EK_01	Analizuje wielowarstwową strukturę dzieła. Rozumie wzajemne zależności pomiędzy formą plastyczną, tematem, ikonografią, narracją, a technologicznym warsztatem twórcy. Wie, jak doskonalić formę malarsko-rysunkową dążąc do zindywidualizowanej wypowiedzi artystycznej.	K_W04
EK_02	Mając wysokie kwalifikacje rozeznania uwarunkowań jakościowych podobrazia/ściany, na którym ma realizować pracę malarską, potrafi dobrać odpowiednią technikę malarską tak by uzyskać najlepsze, pożądane właściwości malatury. Potrafi także dobrać odpowiednie środki ekspresji artystycznej dla wyrażenia w dziele malarskim własnej osobowości i emocji, a także istotnych dla przekazu treści.	K_U01, K_U03
EK_03	Potrafi tworzyć złożone kompozycje malarskie zarówno abstrakcyjne jak i figuralne, także w skali monumentalnej. Rozumie i potrafi analizować uwarunkowania przestrzenne obiektów architektonicznych (bryłę, usytuowanie, oświetlenie) i w tym kontekście dobrać odpowiednie środki formalne w celu uzyskania oczekiwanego efektu artystycznego.	K_U07, K_W03
EK_04	Potrafi analizować potrzeby zamawiającego dzieło, a także funkcje użytkowe obiektów architektonicznych i dobrać odpowiednią ikonografię oraz formę pracy malarskiej realizowanej w danej przestrzeni.	K_U08, K_K11
EK_05	Obserwuje sytuację tzw. sztuki aktualnej, krytycznie ją analizuje w celu znalezienia „swojego miejsca” dla własnej twórczości.	K_K06

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

## Problematyka wykładu

[illegible]

<b>Treści merytoryczne</b>
Wprowadzenie obejmujące umiejscowienie współczesnej problematyki malarskiej w kontekście teorii artystycznych, estetycznych i historii sztuki. Ćwiczenia luministyczne – światło jako nośnik ekspresji i nastroju – malarskie studia ustawionych obiektów
Malowanie kompozycji wielofiguralnych. Omówienie problematyki i ćwiczenia warsztatowe. Figura, jako nośnik ekspresji – malarskie studium aktu.
Ćwiczenia kompozycji malarskich, akcentujących kompozycję jako istotny nośnik przekazu intelektualno-wyrazowego artysty.
Tworzenie prac malarskich uwarunkowanych ikonograficznie, powiązanych wewnętrzną narracją czy będących nośnikiem złożonych treści symboliczno-znaczeniowych
Omówienie specyfiki oglądu i funkcjonowania malarstwa monumentalnego – wynikłych stąd problemów na etapie projektowania i realizacji. Malowanie kompozycji, w których wielowarstwowa struktura ma tektonikę przestrzeni architektonicznej
Omówienie technik ściennych. Uwarunkowania technologiczne, przestrzenne, wyrazowe. Ćwiczenia przygotowujące do realizacji jednej z technik ściennych lub witrażu.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych.

Podstawą nauczania tego przedmiotu są ćwiczenia warsztatowe, w których student maluje ustawiony układ obiektów lub postać, korzystając z indywidualnych korekt pedagoga. W procesie wzajemnego dialogu student uczy się budować kompozycję malarską. Równolegle student poznaje poszczególne techniki malarskie i ich praktyczne wykorzystanie. Ważnym dydaktycznym elementem jest praktyczne zapoznanie się studenta z prawami rządzącymi naszym widzeniem i recepcją obrazu: optyką, zależnościami chromatycznymi i zasadami kompozycji. Obok zajęć czysto warsztatowych przewidziane są wykłady/wprowadzenia z wybranych zagadnień teorii i historii malarstwa bezpośrednio związane z wykonywanymi ćwiczeniami. Zajęcia te mają na celu całościowe i harmonijne rozwijanie osobowości studenta. Rozszerzenie jego horyzontów intelektualnych. Rozbudzenie w studencie potrzeby werbalizowania podstawowych pojęć i zagadnień, budowanie imperatywów twórczych, stających się w samodzielny działaniu artystycznym wyznacznikami ewaluacji własnych dokonań, jak i całości współczesnego „rynku sztuki”

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01, EK_05	Obserwacja i ocena postępów w zdobywaniu zindywidualizowanych środków wyrazowych doskonalących formę artystyczną, urzeczywistniającą się w konkretnej realizacji zadań malarskich.	Ćwiczenia i konsultacje
EK_02	Obserwacja w trakcie realizacji zadań pracownianych umiejętności malarskich i wiedzy technologiczno-warsztatowej oraz	Ćwiczenia i konsultacje

	adekwatności użytych środków plastycznych do zakładanych efektów wyrazowych i narracyjnych.	
EK_03	Ocena podjętych zadań w skali monumentalnej: ich kontekst i relacje z otoczeniem i przestrzenią architektoniczną, adekwatności zastosowanych środków plastycznych do założonego efektu pracy.	Ćwiczenia i konsultacje
EK_01, EK_04	Ocena realizacji malarskiej od strony: funkcji malowidła, ikonografii i jakości estetyczno-wyrazowej	Ćwiczenia i konsultacje
EK_04, EK_05	Ocena świadomości sytuacji tzw. sztuki aktualnej, poprzez ocenę umiejętności werbalizacji przedmiotowych problemów w trakcie dyskusji i prezentacji własnych prac.	Rozmowy w trakcie wykonywania ćwiczeń i konsultacji

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uzyskanie wszystkich efektów kształcenia w ramach zajęć z przedmiotu Malarska Pracownia I (2SW19) jest rozłożone na dwa semestry i kończy się egzaminem. Kształcenie w ramach poszczególnego semestru kończy się zaliczeniem z oceną. Na obu następujących po sobie semestrach realizowane są te same efekty kształcenia, a zaliczenie oraz ocena (na koniec semestru) wynikają ze stopnia uzyskanych przez studenta kompetencji odzwierciedlających nakład pracy na danym poziomie/semestrze studiów. Na poziomie wyższym wymagany jest progres jakościowy (w stosunku do semestru pierwszego) uzyskanych kompetencji w ramach przypisanych efektów kształcenia.

**Ocena bardzo dobra** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

**Ocena plus dobry** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

**Ocena dobry** – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanych prac

**Ocena plus dostateczna** - średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac

**Ocena dostateczna** – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac

**Ocena niedostateczna** – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	<b>30</b>
Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	<b>120</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>330</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>11</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

<b>wymiar godzinowy</b>	<b>Nie dotyczy</b>
<b>zasady i formy odbywania praktyk</b>	<b>Nie dotyczy</b>

#### 7. Literatura

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Którąkolwiek z książek poświęconą technikom i technologiom malarskim, np.: Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”, Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”, Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym”, Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie”</li> <li>• M. Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”</li> <li>• W. Stróżewski, „Dialektyka twórczości”</li> <li>• Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”</li> <li>• Charles Sterling, „Martwa natura”</li> <li>• E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze”</li> <li>• Monografie wielkich mistrzów</li> <li>• Albumy zbiorów muzealnych</li> <li>• Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce</li> </ul>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz (lub inny)</li> <li>• R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”</li> <li>• R. Arnheim „Myślenie wzrokowe”</li> <li>• Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”</li> <li>• T. Boruta „Szkółka Patrzenia”</li> <li>• T. Boruta „O malowaniu duszy i ciała”</li> </ul>

- W. Stróżewski „Wokół piękna. Szkice z estetyki. ”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Umberto Eco (red.), „Historia piękna”
- Umberto Eco(red.), „Historia brzydoty”
- J.E. Cirlot, Słownik symboli
- J. Derrida, Prawda w malarstwie
- Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków
- Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”
- J. Clair, De Immundo
- D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR